



...mato dietro la macchina da presa e, a sinistra, Serena Autieri

**In breve**



**Al Parker's**  
Il teatro  
nelle stanze  
d'albergo

Dalle stanze dell'albergo alla terrazza, il Grand Hotel Parker's diventa teatro da domani a domenica grazie a «Do not disturb», il format ideato da Mario Gelardi. Le camere da letto faranno da scenografia naturale a storie che si svolgono in tempo reale: solo 20 spettatori a recita, penetrando direttamente nell'intimità delle coppie, assisteranno, ascolteranno, quasi spieranno, i personaggi. Nel cast **Ciro Esposito** e **Ivan Boragine** (sugli schermi televisivi nella serie «Gomorra»), **Irene Grasso**, **Carlo Caracciolo**, **Vincenzo Coletti**, **Mario Di Fonzo**, **Annalisa Direttore**, **Fabiana Fazio**, **Gennaro Maresca**. Il progetto, curato dal Nuovo Sanità si basa su tre episodi scritti da **Claudio Finelli**.

**San Carlo**

L'omaggio con la danza all'Artefice Magico

**Donatella Longobardi**

Nel 2000 fu Carla Fracci con la sua versione danzata di «lumena Marturano» in scena con la poltrona che fu di Tina Filippo a regalare al pubblico del San Carlo nuove emozioni nel segno di Eduardo. E ora, trent'anni dopo la scomparsa, il lirico progetta non solo lo spettacolo di Francesco Napoletano «Artefice Magico» (al San Ferdinando da sabato al 18 maggio con cinque recite per gli abbonati del Mercadante). Sarà infatti dedicato al grande drammaturgo napoletano anche mille pagliacci di Eduardo, il nuovo spettacolo di Mariano Bauduini in programma a luglio a Vigliena.

«Sono commosso dal fatto che San Carlo abbia pensato di ricordare Eduardo utilizzando la danza come mezzo di espressione», ha detto Luca De Filippo in un messaggio. «Prattutto si ricorda l'impegno di Eduardo verso gli adolescenti a rischio. È stato l'ultimo suo pensiero: «Celebriamo Eduardo in un quarantennale a rischio come San Guivanni con i giovani del coro dei Sancarlino a lui sarebbe piaciuto», chiosa la vrintendente Rosanna Purchia illustrando il progetto. Al suo fianco il commissario Michele Lignola si pure si sofferma sull'attività di De Filippo «per avvicinare giovani e sociali più disagiati» sempre sospeso «tra innovazione e tradizione», in teatro come il San Carlo che interviene sempre di più aprendosi al sociale. Come farà anche in occasione della prova generale del nuovo balletto in programma domani (ore 18, biglietto 20 euro) quando l'incasso sarà devoluto all'Ambasciata d'Italia in Cile a sostegno della popolazione della città di Valparaiso, colpita nelle scorse settimane da un devastante incendio.

**De Filippo**  
Nappa al San Ferdinando e Bauduini a Vigliena tra i Sancarlino per ricordare il drammaturgo

«Metterò in scena non la sua grafia ma il lato umano di Eduardo la sua creatività, la sua passione»

# ...iak tra Amalfi e Scala ...entare il paese ideale ...ha iniziato le riprese di «Si accettano miracoli»

## ...forte jazz dal cuore italiano



...di Albi, in provincia di ...  
...atanzaro, sono andato

**Hancock, McCoy Tyner e Keith Jarrett è stato uno dei pianisti più importanti emersi nell'era post-Coltrane; paladino ante litteram del suono elettronico (dal Fender Rhodes al servizio del Miles Davis di «In a silent way» e «Bitches brew» ai synth e gli strumenti digitali); fondatore della fusion**

borgo di Scala, il paese più antico della Costiera amalfitana. Tra una decina di giorni, quindi, la produzione si trasferirà nel Sannio, in quella che è un'altra perla della Campania: Sant'Agata de' Goti. Qui, il piano di lavorazione prevede sequenze da girare in pieno centro storico, in piazza Umberto I; e poi presso l'istituto alberghiero «Artusi», nel circolo sociale «Saticula» e nella sede della Società Operaia.

Siani ha scelto come coprotagonisti due interpreti con i quali ha già diviso il set in passato: Fabio De Luigi e Serena Autieri. Assieme al primo, infatti, ha avuto modo di recitare nei due cinepanettoni di Neri Parenti «Natale a New York» e «Natale in crociera» del 2006 e 2007 e in «La peggiore settimana della mia vita» (2011) di Ge-